

## 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

|        |                                                                                                                                                                                 |            |                                                  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|
| 課程代碼   | 10323740026                                                                                                                                                                     | 上課學制       | 大學部                                              |
| 課程名稱   | 藝術批評 Art Criticism                                                                                                                                                              | 授課教師(師資來源) | 何文玲(藝術系)                                         |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0)                                                                                                                                                                       | 上課班級       | 藝術系2年甲班                                          |
| 先修科目   |                                                                                                                                                                                 | 必選修別       | 必修                                               |
| 上課地點   | 新藝樓 B04-403                                                                                                                                                                     | 授課語言       | 國語                                               |
| 證照關係   | 無                                                                                                                                                                               | 晤談時間       | 星期3第1節~第2節, 地點:B04-402<br>星期4第1節~第2節, 地點:B04-402 |
| 課程大綱網址 | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740026">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740026</a> |            |                                                  |
| 備註     | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否                                                                                                                                                  |            |                                                  |

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

## 關聯性

|                  |       |
|------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力      | 關聯性中等 |
| 2.版畫及立體造型之能力     | 關聯性中等 |
| 3.數位藝術之創作能力      | 關聯性中等 |
| 4.數位設計之能力        | 關聯性中等 |
| 5.視覺藝術教育之知能      | 關聯性中等 |
| 6.藝術行政之專業知能      | 關聯性稍弱 |
| 7.視覺藝術理論、美學之專業知能 | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能  | 關聯性最強 |

## ◎本學科內容概述：

指導學生首先了解藝術之本質，其次認識藝術批評之功能與類型，進而學習藝術批評之方法並能實踐於藝術作品之評論。於課程設計中引導學生能使用適當的藝術語彙，以說出與寫出之方式，分析與評論他人與自己之藝術作品。

## ◎本學科教學內容大綱：

1.藝術之本質。2.藝術批評之功能與類型。3.形式主義藝術批評相關理論。4.形式主義藝術批評模式與應用。5.脈絡主義藝術批評相關理論。6.結構主義藝術批評模式與應用。7.女性主義藝術批評之觀點與應用。8.闡釋取向藝術批評模式與應用。9.應用適當之藝術批評模式分析與評論藝術作品。10.應用適當之藝術批評模式進行自己之創作評論。

## ◎本學科學習目標：

- (1) 能瞭解藝術之本質。
- (2) 能瞭解藝術批評的功能與類型。
- (3) 能瞭解並應用不同之藝術批評模式
- (4) 能適當應用藝術批評的模式於藝術作品之評論
- (6) 能透過問題討論培養出批判思考能力。
- (7) 能以批評之模式分析與評價自己藝術作品。

## ◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容   | 教學方法 |
|----|----|--------|------|
|    |    | 教學內容介紹 |      |

|                                                                                                                                        |                                  |                                                                  |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 01<br>02/26                                                                                                                            | 課程內容與評量說明<br>藝術的本質               | 評量方式說明<br>藝術之本質                                                  | 講授、討論。                                |
| 02<br>03/05                                                                                                                            | 藝術批評的功能與類型                       | 藝術批評的功能與類型<br>日記式藝術批評類型之練習                                       | 講授、討論。                                |
| 03<br>03/12                                                                                                                            | 藝術批評模式應用之視<br>覺語彙                | 視覺語彙；視覺元素與視覺原理                                                   | 講授、討論。                                |
| 04<br>03/19                                                                                                                            | 應用視覺語彙於藝術批<br>評模式實務              | 視覺語彙應用於藝術批評之實例演練                                                 | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。          |
| 05<br>03/26                                                                                                                            | 形式主義藝術批評模式<br>之程序                | 形式主義藝術批評之方法與範例，                                                  | 講授、討論。                                |
| 06<br>04/02                                                                                                                            | 形式主義藝術批評模式<br>之應用                | 形式主義藝術批評模式之應用練習                                                  | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。          |
| 07<br>04/09                                                                                                                            | 結構主義藝術批評模式<br>與應用                | 結構主義藝術批評之之方法與應用，                                                 | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。          |
| 08<br>04/16                                                                                                                            | 形式與脈絡主義藝術批<br>評模式之整合應用           | 選擇教師指定之作品使用藝術批評模式進行<br>討論(四人一組課堂討論、整理、與紀錄)，<br>完成選擇作品之書面評論--期中報告 | 作業/習題演練、<br>操作/實作、口頭<br>報告、講授、討<br>論。 |
| 09<br>04/23                                                                                                                            | 四人一組<br>分組討論之藝術批評報<br>告(一)       | 課堂報告之內容符合藝評模式之要求                                                 | 口頭報告、討論。                              |
| 10<br>04/30                                                                                                                            | 分組討論之藝術批評報<br>告(二)               | 課堂報告之內容符合藝評模式之要求                                                 | 口頭報告、討論。                              |
| 11<br>05/07                                                                                                                            | 分組討論之藝術批評報<br>告(三)<br>闡釋取向藝術批評模式 | 課堂報告之內容符合藝評模式之要求                                                 | 口頭報告、討論。                              |
| 12<br>05/14                                                                                                                            | 分組討論之藝術批評報<br>告(四)               | 課堂報告之內容符合藝評模式之要求                                                 | 口頭報告、討論。                              |
| 13<br>05/21                                                                                                                            | 分組討論之藝術批評報<br>告(五)               | 課堂報告之內容符合藝評模式之要求                                                 | 口頭報告、討論。                              |
| 14<br>05/28                                                                                                                            | 女性主義藝術批評之觀<br>點與應用               | 女性主義藝術批評之觀點與實務                                                   | 口頭報告、討論。                              |
| 15<br>06/04                                                                                                                            | 闡釋取向藝術批評模式                       | 闡釋取向藝術批評模式之特質與應用                                                 | 講授、討論。                                |
| 16<br>06/11                                                                                                                            | 藝術批評模式之整合應<br>用                  | 藝術批評整合應用於作品評論                                                    | 講授、討論。                                |
| 17<br>06/18                                                                                                                            | 藝術批評模式應用於創<br>作研究                | 藝術批評應用於藝術創作研究之方法與實例                                              | 講授、討論。                                |
| 18<br>06/25                                                                                                                            | 藝術批評模式應用於自<br>己創作作品之評論           | 完成指定期末報告                                                         | 作業/習題演練、<br>討論。                       |
| ◎課程要求：<br>完成教師指定之作業<br>準時上課                                                                                                            |                                  |                                                                  |                                       |
| ◎成績考核<br>課堂參與討論20%：包含出缺席與上課態度<br>書面報告30%：期末應用適當藝術批評模式評析自己創作作品<br>口頭報告20%：期中選擇之藝術作品之藝術批評方法應用<br>作業/習題演練20%：指定之作業<br>檔案紀錄10%：自己創作作品相關之紀錄 |                                  |                                                                  |                                       |

### ◎參考書目與學習資源

- (1) 何文玲 (2008) 學院藝術批評教學理論之研究－形式主義脈絡主義及其整合之應用。台北：心理。
- (2) 王秀雄 (2006)。藝術批評的視野。台北：藝術家。
- (3) 姚一葦 (1996)。藝術批評。台北：三民。
- (4) 吳莉君 (譯) (2006)。John Berger著。觀看的方式。台北：麥田。劉依綺 (譯) (2006)。Cynthia Freeland著。別鬧了這是藝術嗎。台北：左岸。
- (5) 章光和 (2005)。攝影不是藝術？台北：田園。
- (6) 劉惠媛 (譯) (2005)。John Berger著。影像的閱讀。台北：遠流。
- (7) 吳霽恩 (譯) Toby Clark著。(2003) 藝術與宣傳。台北：遠流。
- (8) Timms, P. (2004). What's wrong with contemporary art. Australia:UNSW Press.
- (9) Elkins, J. (2003). What happened to art criticism? Chicago: Prickly Paradigm Press.
- (10) Feldman, E. B.(1994). Practical art criticism. NJ: Prentice-Hall.
- (11) Berger, J. (1972).Ways of seeing, UK:Penguin Group

#### 期刊論文：

- (1) 何文玲 (2006)。視覺影像闡釋論題之分析。設計研究，6。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。